四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

琴譜合璧卷二

詹事臣薩敏覆勘

武英殿纂修原任編修臣吴裕德

指下乾淨　聲勢輕重

心不散亂審辨音律指法向背

指法捷要

琴譜合璧卷二

欽定四庫全書

指法合宜　猷擘不雜　吟猱不露

指有五功

不疊　絃調和平　左右朝揖

節奏急緩　高低起伏　指用

指欲堅

坐欲安　視欲專　意欲閑　神欲鮮

指有五能

作用有勢　起伏有序

身有五謬

節奏不成　走作猖狂

布指拙惡　挑摘混淆　取作不圓

指有五病

遇知音　逢可人　對道士

琴有十四宜彈

精神散漫下指踈庸

頭足揺動　妄肆瞻仰　錯亂中輟

琴有十四不宜彈

息林下　值二氣清朗　當清風明月

登山埠　憩空谷　遊水湄　居舟中

處高堂　升樓閣　在宮觀　坐石上

腋氣臊臭不盥手漱口鼓動喧嚷

衣冠不整　香案不潔神思不聚

逢俗子　對娼妓　酒醉後　夜事後

風雷陰雨　日月交蝕　近圜圚在市廛

指下十善

香爐　錦囊　琴磚　琴匣

冰絃　寶軫　軫函　玉足　絨扣　琴薦

琴壇十友

覺　聲欲不散

縱欲閒雅　急欲不斷　力欲不

重欲不滯　逸欲自然　緩欲莫斷

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮

不辨吟猱　不察音律　不按指法

五音繁雜　指曲不直　緩急失序

撫弄鄭聲　泛按失度　不調入弄

琴有九不祥

用力而艱　縱指如閒　其緩

其重如攫　其拘如怯　其逸如蹶

太淡而拙　多取而雜　其輕如摸

琴有二十疵

明　指法紊亂　緩急無節

懶散　首足不定　聲音不和　段落不

不雅　容貌不莊　視聽不專　精神

如昏　其急如奔　坐席不正　衣冠

目不可邪視　手不可不潔　指不可不

可不肅　足不可不齊　耳不可亂聽

頭不可不正　坐不可不端　容不

操琴有十戒

心欲思靜　聽欲思聰　視欲思明

神欲思閒　意欲思定　貌欲思恭

鼓琴有十二欲

堅　調不可不知　曲不可不終

十二之欲

欲思緩　緩欲思促　此其所謂

欲斷絃　按欲入木　急

調欲養性　曲欲適情　彈

緊

清晨君絃慢　午後君絃

首斷宜緩　中段宜急　末又宜緩

琴有五變

辨真斷紋

三才之道是也

曰泛象天　曰按象地　曰散象人

琴有三等

毫許節節相似如蛇之肚下紋路一般又有

腹斷　橫截琴面相去或分許或分

愈久則斷愈多斷文有數等　有等蛇

夫古琴以斷紋為證琴不歷百餘年不斷

如梅花頭　此非千餘載不能有也

皆斷者更佳再有等梅花　其紋

兩傍而近岳山則無之總有亦稀又有面底

等細紋者其斷如頭髮相似千百條亦停勻多在琴之

鳴絃震動故爾斷也且又歲久桐木

安閒　而琴朝夕為絃所縛又兼

用布蔴褁漆琴則不用他器鎮日

一應漆器物件常無斷而琴獨有之者何也蓋物器

凡今琴僞造斷紋者用信州薄連紙

辨僞造斷紋

紋自見然真斷文如劍之鋒僞則無之

腐爛而灰漆相離斷紋隱處雖腐然而磨礪其

漆完　將碎石子用火煉熱鋪於琴上罨之激烈者有等用人言當灰即加光漆

冬月以猛火烘琴極熱　用雪一層先糊於上次用灰漆紙斷則有紋或於

琴價不輕

亦易辨　凡在道識紋者思之真斷

以眩俗眼　然決無劍鋒

烘斷者　或用小刀刻畫者　此紋雖可

者　有初學打絃　節頭多見

有數等有等粉白者　有纏絲太麄

凡用琴絃　非杭州者不可其冰絃

選看琴絃法

清此等絃大小琴俱各上得有等太古

臣絃宜乎緊四約重三錢八九分者名曰中

君絃纏的極緊　如絹片魚子之様

者　以上俱各不取　惟是畧帶牙色

且朱絃先上好看　致於半舊則

反致不響又有等尚華美之友而買朱絃者

大面琴方顯聲音若上小樣琴並滕琴聲音

琴絃者　約重四五錢此等絃只宜上

可做五六七絃用也切宜記之

新絃換之可將舊絃二三四絃改去纏絲一層即

善鼓琴者還不可買用又法假若舊絃已壞又買

不響也其中多用黃絲而易爛

初上不緊　次早定然皮慢不響

其絃自慢　和平有聲音韻清脆若

凡上新絃大端都要緊些為妙若過一夜

上新舊琴絃法

下一嶶對音　即秘法也　大抵新絃

定絃之際必鬆一嶶也餘絃類推俱各

完定絃之時則相合矣若照依本嶶對音上之

上時假如該按七嶶對音反下八嶶按之上

數起一絃至七是也

太緊絃絶　若數琴絃數目先從向外大絃為君

本徽上之方可也舊絃又不宜太緊

要上兩三次方定　半舊之絃就對

揑
註　右手將絃往上推至左邊

本拴繫古時打法用左手將絃朝上摺倒一分

凡上琴絃　必欲結一蝇頭方有根

打琴絃蝇頭法

大蜻蜓頭也今多有不按古法將絃胡亂結一肮髒

一名曰蠅頭又名曰老蜻頭老蜻頭即

緊　其頭如生二眼　極小為佳

亦揑註　右手將絃打一圈套下束

貴重應聲清韻也

玉

古今畜琴之家多用真玉為軫取其琴軫不等價

繫上决非古法後學遵之

乳模様者每副五六分　有中等花

辦者每副價銀一錢有餘有光璇牛

今之木軫有數等有上等紫檀雕梔子

價優劣不等　不必載價

以便多受絨線鴈足定要整塊木頭恐

每副不過二分　凡車軫眼必鎚寬些為妙

牛乳者減半　又有下等糖梨木者

梨木雕梔子瓣者每副不過六分

寬則損破也更不若用象牙為之極奇妙也
石者不宜用也何者石軫絃眼不能鎚寬
並好白石為軫者　除玉為貴重在此三等
上絃招動脫落不便用也又有等用瑪瑙水晶

六寸　將絨整匡買來如用則一剪兩

通用　每副用絨二錢　約長

凡上琴絃　定要絨扣相繫　自古

做絨扣線鬚法

線要長匡　價照時買將線分為七處

或七錢者　有用五色或純色者

撚記之記之琴鬚一副有用線一兩

開　分為七處扣要左搓以便右

箇此為長鬚　拴在絨扣之上每副

四股絕約長五寸　中打核桃結一

可顧打絛之人將線不剪揹為兩斷上打

若自己會打核桃結更好如或不能

此為短鬚亦掛於絨扣之上每副手工

搓緊不打四股繩中打核桃結一箇

長匣剪為兩斷者 止留一寸

手工分半 有用線三四錢

十餘年亦不得壞也　倘線鬚顏色

今乃上用絨扣　下繫線鬚　雖

軫眼內繫絃　久而磨爛俱無用也

減半　有人不知將線鬚穿在

琴軫離桌四指將琴薦二箇用水浸濕

凡操琴先携琴放於案上緊靠桌邊

放琴坐席要法

不鮮　下鋼一染即新鬚也

用大食指撥出　絃緊用大

凡推放之法必用右手手掌朝天絃慢

致推動又且使琴軫不得礙于桌亦好用手推放

一墊琴軫邉　一墊鴈足下麻鳴絃不

推試音即古法也凡坐席必以心對不可造次左手照大小間勾按法類如把脉　俱要輕些推放食指退回　古云　調絃

鼓琴鳴絃要法

顧也

將桌脚放於二足之中使上下嶽俱好相

四嶽之間端坐椅上桌宜低椅要高

岳山之上方是秘傳今有過四五嶶彈者差矣

慢　若偷閒歇手　手腕必落在

不過一嶶　取其聲音清脆不致皮

凡古人之法右手鳴絃必近岳山

靠琴底用力下墜　右手將絃助送過

包裹或用皮套　把絃纏於指上緊

初上五絃　將左手禁指用汗巾

上琴絃要法

將右手中指按住五絃的十三嶶

絃　將六絃用右手空擘箇仙字

皆如是拴墜　次上六

琴焦尾量其琴之强弱空試凡上六七絃

翁字是也

此三根絃例不用纏總

將右手中指按住五絃的十嶶應箇

將七絃用右手空擘箇仙字

應箇翁字

三上七絃

將右手禁指亦照左手式樣用

拴在崇裏邊鴈足上四上一絃

定有大小之分　切勿忽畧致損古意俱

稱臣絃　凡上絃可留意檢用其中

用左手將七絃空擘箇仙字

應箇翁字

五上二絃

用左手中指按定一絃的七徽

法用左手將六絃空擘箇仙字

用右手中指按定三絃的十一嶶　應

用左手將五絃空擘箇仙字

翁字　六上三絃

用左手中指按住二絃的七嶶　應箇

翁是也　此四根絃例該用纏總稱

手中指　按定四絃的九嶶　應箇翁

用左手將七絃空擘箇仙字　用左

箇翁字　七上四絃

將身坐於椅上携琴放在膝間依前次序

拴在桌外邊鴈足上當時古人上琴

中亦有大小之分萬勿大畧錯亂宮商俱

君絃凡上琴　亦要留神檢用其

其絃易試又易用力工夫又不多用

將琴豎在杌上其人站立依前次序上之

多用且上又不得甚緊愚意上琴

上之其絃難試又難用力工夫又要

手指諱號

紇上完常相和

紇亦可也　君紇早晩緊惕　臣

上完即得脆緊　別名喚左右開弓上

四曰名

名者取孟子所謂無名之指也

三曰中

中者言其居於四指之中也

二曰食

食者言其可以就食於口也

一曰大

大者言其為指之最大也

假如定了絃先將右手空挑七絃作箇

和絃間勾說

惟上絃非小指不能也

五曰禁

禁者言其無所取用擲而不用

箇仙字　用左手大指按著四絃的九

乃是小間勾又將右手空挑七絃作

右手勾五絃應箇翁字

仙字用左手名指按著五絃的十徽

得道仙翁得道陳摶仙翁得道陳摶仙

調絃入弄

乃是大間勾餘絃類推

攢右手勾四絃應箇翁字

[illegible]

茜笉苎芑笉匋匂芑笉渴笆苎笉包笉

仙翁陳摶仙翁得道仙翁得道仙翁陳

[illegible]

笉苎匀四笉茜笉茜匀巨笉茜笉茜笉

翁得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁陳摶

[illegible]

芑匋匕笉芑匋匕笉芑笉芑匋匹笉苎

若無囊　用大手巾蓋之亦可一則遮

凡鼓琴完　將琴必然入囊掛起

掛琴要法

芒亡四勾芒蠡正　終

希夷得道仙翁

上用布纏之　恐傷鳳沼

鈎頭鐵釘一根長要二寸頭灣六分釘在柱

掛之之法何如選擇靜室之中或於層樓之上打造

塵灰　二者被濕氣

材料高再加鹿角燒成灰末調和嚴漆當

庶童稚盤桓不能掐動而鼠耗夜遊不致傷絃若

恐有濕氣年深音濁　如是收掛

將琴掛起久久韻清不可釘於墻上

凡琴客操琴之時　有忽然促斷右手造替指法

在古琴本性乾枯　尤宜珍重收掛

灰灰上遇有高手斷其琴定然成古也

反齊根都斷　不便撫弄　尚志

甲肉相半　時常用刀修理倘若長了

非甲不可　手上指甲平時止留一米

中指或食指者　此二者乃要緊之指

用的烙鐵一根止要三寸長打的就象閤溜指甲

角碎片剪成指甲的模樣可于鐵作坊打造錫匠

其法用鷲翎　或仙鶴翎　或用明

于琴者可于未斷之時預造替指收藏

其觀易能壞絃記之記之如用將煉下栗青止用分

又不傷絃　有人將金銀打造者雖美

烙鐵燒紅溫之　完成用木賊草磨過

般大　又用木板一塊刻一小窩將

收之若此法不粘可賣那方士或有賣的假膏藥

除去查子　少加香油　煉成即圓

亦可煉法　止用栗青不拘多寡

餘火烘鎔化粘上彈完除下　或不除

為陰而向內頭向前而宜高 尾向後

凡古人抱琴之法以面為陽而向外以背

古人抱琴勢

買來刮下粘之極妙

宜也

管定龍池之意然如是失於古理决不

勢令人多以背向外者　取其可以容大指

而宜低　用右手挾抱而行　此爲古

雪夜鐘聲 大雅 碧天 鳳吹 玉珮 金聲 玉振

石上清泉 冰清 玉振 南薰 月明滄海

九霄環珮 雪夜冰 玉潤鳴泉 春雷 秋塘寒玉

琴背選刻字樣

存古 天球 秋籟 狐桐 石澗 流泉

浮磬 混沌材 寒玉 奔雷 萬壑松風

秋嘯 鳴玉 懷古 百納 玉壺冰清

轟雷 玉磬 小春雷 天籟 滄海龍吟

解愠飛龍正心虎嘯 萬籟秋聲

飛泉雷鳴澗泉清越枯木龍吟

遺薪響泉珊然山水趣幽谷流泉

獲麟天風瀟瀟一天秋清英蒼龍嘯月

古人畜琴于家　止用琴囊　並前面

造琴匣說

敲金　天真　寒泉　漱石　大成　霹靂

戛玉　澄清　林泉　佳器　龍門　風雨　萬壑　松濤

艱於迴避且古琴木性乾久

挾於童僕倘途中偶值滂沱

輿山林之士遨遊海內　必以絲桐

掛法至于皇華之使必將琴劍懸于車

杉木製造　取其輕便　表裏布漆

亦用岳山焦尾　止捐徽點　用

是以古人必造琴匣一箇彷彿琴之模範

易能受水　雖有琴囊　奚能遮蓋

千里亦無虞矣

合扇穿以銅條上鎖　即命駕

琴軫落槽　庶不搖動　前後

外黑内粉　底鋪綿褥

身動及頭搖　張口與踞足　褻狎或談笑

掃室更焚香　端坐貴嚴肅

琴本禁邪心　雅樂豈世俗

彈琴須知

學者善自勗

乃有市井徒計利以相淑殷勤陳此詞

非屬 風雨聲不調 酩酊時則瀆

作勢悅耳目 俗子匪知音 伎藝亦

乃稱奇　輕重疾徐蒙接應　撞猱

之　彈欲斷絃方得妙　按令入木

聲完綽注須從遠　音歇飛吟始用

彈琴啟蒙

右手指法

楊氏減字法

指法雖深可盡知

行走怪支離 人能會得其中意

乚 挑也食指出絃

木 抹也食指入絃

乇 托也大指入絃

尸 擘也大指出絃

丂

摘也名指出紘

丁

打也名指入紘

号

踢也中指出紘

勹

勾也中指入紘

卄

散也左手不按

侖

輪也名中食指連發

早

撮也食挑中勾齊起

尸

急歷也連挑二根絃

長

長鎖也食抹挑六聲中指踢又抹挑

尛

小鎖也中踢食抹挑三聲

弗

拂也食抹一絃至六

公

衮也名摘七絃至二

䨻

雙彈也中食連踢挑

㚔

抹勾急作如一聲

省

少息也稍歇也

団

打圓也挑勾連三次

躡也連踢挑一根經

搯拂歷也

倒輪也食中名次第入經

撥刺也用中食先入後出

綽也自下而上

卜

猱也得音連動數次

犭

吟也得聲音慢搖動

𠂉

左手指法

弓

引也得音走上一微

只

卷也名按十大打九

立

撞也得音急上而下

氵

注也自上而下

𧾷

跪也名指屈也

九

就也就于彼徽

正

泛音止也

巳

泛音起也

岂

對起也右勾左起大指也

邑

掐起也名按十大指起九

㞢巳

帶起也彈完音起手令有聲

弁

分開也得音走上復注下

[illegible]
退復也注下急上也

[illegible]
飛吟也

[illegible]
推出也中指十三外起有聲

虡
虛晷也有聲不鳴絃

[illegible]

緩作慢彈也

徠

往來也自上而下共三次

[illegible]

放合也起大指即勾別絃相應

[illegible]

從頭再彈也

尸 聲也聲音也

卜 外徽也十三外也

[illegible] 再作也再彈一遍也

卓 搯撮也

琴譜合璧卷二

迖

遊吟往來上下音靜則止

曼

慢也入其慢也